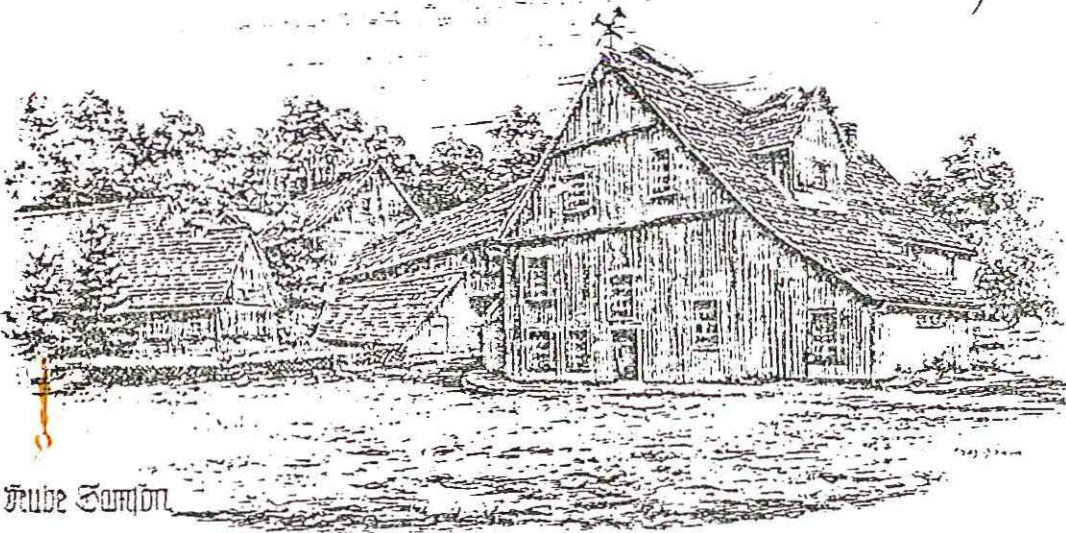


Glück auf

K



Es grüne die Tanne -
es wachse das Eis -
Gott schenke uns allen
ein frohliches Feiern.



Frühe Sonntag

NR. 2

Eine Damenrede

Verfaßt von unserm Kühnhold-Louis 1914 und vorge-
tragen von Bruno Kupferschmidt bei dem Sängerkom-
meters des Gesangsvereins „Concordia“:

Nu bin ich all hin un har geruckt
Un hob dlss'n un dan a angeguckt.
Jetzt ward m'r ow'r orndig schwul,
Ich gläb mir verdarm d'n gans'n Kuhl,
Wänn mir nett balle an die a denken,
Die mit uns rudern un a lenken.
Mogs Sunneschein sein oder Schtormwind gan —
Ich män nämlich, an unnere Fran.

Wo äne Fra is zu jed'r Zeit,
Fiehl't m'r arsch't, wenn m'r hot gefreit:
De Hautzeit is schien a sicherlich,
M'r nimmt sich in Arm un schnutelt sich,
M'r sieht d'n Himmel vull'r Geing,
Will niemols von ä nann'r weing.
Doch fest schleißt sich arsch't es Band,
Wenn m'r tritt in heiling Eheschtand.

All frieh'r wies hie gob noch Grub un Hitt,
Do schproch de Fra ä Machtwort mit,
Ohne daß de Frans in Schacht nein fuhr'n,
Do wußt'n se, wie de Männer kunnt'n buhr'n.
Jede Hitt'nmanns Fra machte ä schlachtes Gesicht,
Wenn ä Schmelsuf'n hatte äne Nos gekricht.
Doch niemols hur m'r de Männ'r knorrn,
Daß de Frans warn Silverobtreiwer geworn.

Su isses gewass'n in lange Jahr'n
Un dan Wart d'r Frans han a mir erfahr'n,
Unnere Fran sorring, daß geputzte Schtiefel schtiehn,
Wenn mir Ohmds hin noch d'n Singe glehn.
Ja mannige härt ihr'n Mann arsch't ob
Un schittelt wuneglich mil d'n Kopp,
Wenn se härt, dasses nett richtig schtimmt
Od'r d'r Mann in äne verkährte Tonart kimmt.

Drim woll'n m'r de Frans a nett vergass'n,
Sei's beim Trink'n od'r beim Ass'n.
Äne Fra versießt mannig arme Schlucker
D'n schwarz'n Kaffee a ohne Zucker.

Un hot se a ä gutes Harz,
Su bekimmt es Ass'n a ohne viel Gewarz.
Ja, soll ich d'n Wart äner Fra beschreim,
Su kann ich d'n gans'n Ohmd dran bleim.

War kocht uns in Fröhling dan schiene Schpinat?
War macht uns Kartoffeln- un griene Salat?
War macht uns mitunter su schmackhaft Kompott?
Dos häßt, wenn se dos netige Gald d'rzu hot!
War lachelt uns an, wie de halle Sunne?
Wenn zum Kaffee fahl'n de neting Bunne,
War beckt uns Buff'r, war macht uns Klimp?
War macht uns Schwängkartoffeln, war schtoppt uns
de Schrimp?

War wattert nett gleich of uns luß,
Wenn d'r Rock is kaput un zerriss'n de Hus?
War schittelt nett argerlich mit d'n Kopp,
Wenn an d'r West od'r Hus fahl't ä Knopp?
War barscht uns ob, fast an mit an Rock?
War reckt uns zum Ausgieh'n Hut un Schtock?
War is denn shtets freindlich un macht kä Geschrei?
War schteckt uns hämlich d'n Hausschlüssel bei?

War begrießt uns freindlich an Ohmd un an Morrning?
War zeigt sich shtark bei Kummer un Sorrning?
War schtreicht uns de Falten auß'n Gesicht?
War isses, dar uns in Trauer aufricht?
War helt mit in Ehr'n die Schul un Karrich?
War is mit begästert vor Annerschbarrig?
War mechte de Heimat garn glicklich sah'n?
Mir wiss'ns alle — es sein un're Fran!

Doch kumm ich nu a doch zum Schluß,
Weil ich doch ämol aufhärn muß.
Wenn m'r nu kumme schließlich häm,
Brängt uns de Fra nett in d'r gläm.
Wenn se fregt: „Hatt'r denn a in d'r Nacht
Mol schließlich an Eire Fran gedacht?“,
Denn könne m'r san, manch'r mogs lall'n,
„Na, Alte, hurschte nett dos Huch erschall'n?“

Nu bitt ich alle, namt es Glos zu d'r Hand,
Hauptsachlich Ihr Ritter von Eheschtand;
Ihr Verlobten, Ihr Verliebten bleibt nett zurick,
Trinkt kräftig of dos kinf'tige Glick!
Warsch ehrlich mänt, dar trink a aus,
Es soll erschall'n in Jubelbraus,
Es soll erschall'n ohne Lug un Trug
Unnere Fran un Jungfran ä dunnerndes Huch!

Dr verungenierte Eisenstähnsbarrich

Mähne Vierfoahrn vaterlicherseits senn merschtntähls Ewerhoarzer gewahsn.

Mei Ur-Ur-Urgruhsvohter, dr Goedecke Anrees labte gehnge 1800 in Annerschbarrich.

Hahr wuhr an dn 6. Feuerahr 1778 in Annerschbarrich gebuhrn, denn, suh wihs frieher ihblich woar, Barkmann und spater Eisenstähnslehstrahcher.

Hahr hot genah wieh ah noch annere Barkleit aus Annerschbarrich an dn Eisenstähnsbarrich ähne uhter ah mähreere Gruhm gehatt un dortn nohch dn Eisenstähns gescharreft.

Wenn mr sich heit ouahrfaldähn ihwern Eisenstähnsbarrich wagmoacht, kann mr noch gut sahn, wuhde de Oaltn de Pinge un Gruhm oahngeleht un betrieht hoahn.

Dn goanzn Eisenstähnsbarrich hoahn se dohmohls imgeruhdert, wohs ohwer es Profil un dn Zugoang zu dann Barrich net wesentlich verennert hot.

Dr Eisenstähnsbarrich mit seine Falskepp un de stickling Obhäng is nahm de Huhchenklippen offn Rehbarrich, de Hoahnekleeklippen in dn ewern Uhdertohl un dn Okertohl for mir es schenneste Stickl Ahrd in unnerer ewerhoarzer Barrichwalt.

Off de hintern Falskepp von dn Eisenstähnsbarrich woar mr immer for sich goanz oallähn, es Willebert wuhr net gestährt un de Vuhchel trallertn dorrich dr Heck.

Es is noch net loang hahr, mr kanns balle net glähm, hoahn se doch disse schiehne Eck mit de Raupn tetohl verungeniert un dn Barrich sähne Ruh genumme.

Ähne breite Strohs - ähn gathling Plonwaahch - hoahn se gleich inter de Falskepp, uhm ihwern Eisenstähnsbarrich obgeschuhm.

Wohs senn dohs bluhs for Leit, diede suhwohs gedoankenluhs, nur wahng dr wartschaftling Bahmerarnt, dorrichfiehrlahsen un dodrbei dann goanzn Barrich un de Natur zu dn Schampitahl moachen.

Senn de Farschter denn heit kähne Leit meh, diede in dr Natur lahm. Gitts den heit kähn Gefiehl un kähn Gespiehr meh dodrfiehr wohsde falsch un wohsde richtig is. Kann mr denn net vorrhahr obwahng, eb de Wartschaftlichkäht de Zersthähring warklich rachfarticht.

Mei Uhrgruhsvohter wiehr sich in Grohb imdrehe, wanner sahn kennte, wohsde ausn Eisenstähnsbarrich geworrrn is.

Dos isses ohwer nett oallähn.

Ihweroll ward gerehd, dohsde zu viel Leit in dr Broak rimmerhahr-lahfn.

Wuhderfiehr baut mr denn ah noch seche neie Strohsen nohch de hinterschtn Eckn.

Mr braucht sich denn nett zu wunnern, wenn heit de Touristen sugoahr all in Wintr mit de Brattr offn Eisenstähnsbarrich rimmerhahr-lahfn.

Es ward Zeit, dohs mr oalle es Imdenkn lerne un unnerere Natur net lechtartich verungeniern un an dn End vullkumme zersthährn.

Glick Auf

dr Karel

Don dr grußen un Nän Oder.

Dr Rehler-Heinrich hatte vor lang'n Jahren von Annersch-
barrig aus än "Männ" Schpagiergang gemacht. Unteroahls
kümmt ä Summerfremder und häde schlenbern zesammä wätter;
wäher net laut, säuse in Verzehln; dr äne wäß dis, dr annre dos.
Se kumme an dr Oder un dr Fremde frehgt dn Heinrich,
mos dos sor ä Wasser wär. Mannu, denkt dr Rehler-Heinrich,
dar will dich wull zum Jammer machen, wenn dar frehgt, mos
dis sor ä Wasser is. Har kunnte sich gar net denken, daß äner
net wissen läunnte, dasses de Oder wär. Har guck dn Fremder
gruß ahn un saht: "Dis is de Oder!" "Nanu, verstehe ich
recht? Die Oder?" schpricht dr Fremde. "Juwull, dos isse
all immer gewasen!"

Dr Fremde mohg wull iverlachten un sich än Batsch
zerachtinachen wolln, wie de Oder von Harz aus noch dr O-
see kumme will. "Das kann doch nicht stimmen", saht har,
"dieses kann doch nicht die Oder sein, die entspringt doch in
Böhmen..."

"Se künne sich drauf verlossen, sie isse; iche wäß doch
hie in dr Gehngd besser Beschäd as wie in meiner Westenfid."

Na, sie giehn wätter, ower es Geschprech will net wieder
su racht in Flock kumme. Jeder denkt von annern, har willnt
zum Jammer machen. Mit ämol gieht dn Rehler-Heinrich d
Tolliglicht auf, un im dan Fremden zu beweisen, daß har off
d Jecht is un in dr Welt Beschäd wäß, sahter: "Jekt blu
iche außen Trahm! Jek wäß iche, wosse sor äne Ober mäne,
P' grüße Ober, mu Frankfurt an Main drahn leit, die isse net."

Dr Fremde hot geschmunfelt, un weil dr Rehler-Heinrich
gut zu leiden war un hibsch verzehln kunnte, do hahnte ä annre
Thema ahngeschlahn; häde fräten sich, wiese donänanner gängt,
dasse ahngenahne Gesellschaft gehatt hatten. S. M. B.

Das Glöckchen des Samsoner Gaijels

Von L. Rühnhold, St. Andreasberg.

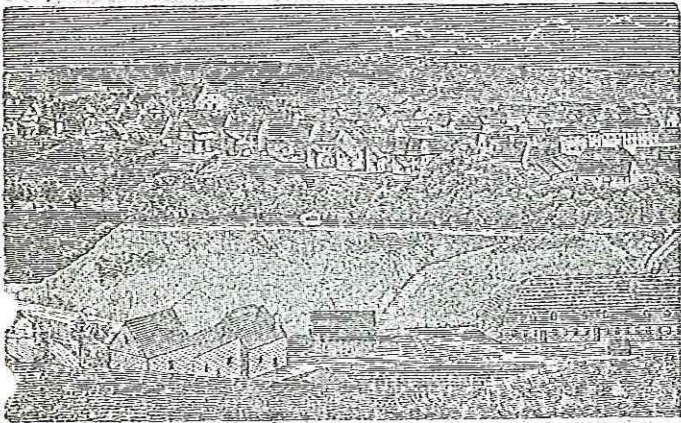
Noch immer ertönt der traute Klang
Aus lustiger Höhe herab;
Schon lange erklingt er ernst und bang,
Er betrauert mit ein nasses Grab.
Ach, könnte erzählen des Glöckleins Mund
Von dem, was es alles erfahren,
Wo noch unter ihm zum tiefen Schlund
Die Knappen sind eingefahren.

Es würde erstehen die alte Zeit,
Was alles bei dem Klange geschah,
Es würde erzählen von Freude und Leid
Und was es von der Höhe aus sah.
Führen Knappen in die Tiefe ein
Oder kamen nach Arbeitsbeschwerde,
So klang seine Stimme hell und rein
Hinüber zum häuslichen Herde.

"Klingklang!" ertönte es Tag und Nacht —
Es war ein lieblicher Laut;
Ob Stürme brauslen mit voller Macht,
Ob schwere Wetter gebraut;
Ob die Fahne wirbelte auf hohem Turm,
Ob der Himmel sich zeigte heiter,
Nichts hemmte, selbst nicht der größte Sturm —
"Klingklang!" — so tönte es weiter.

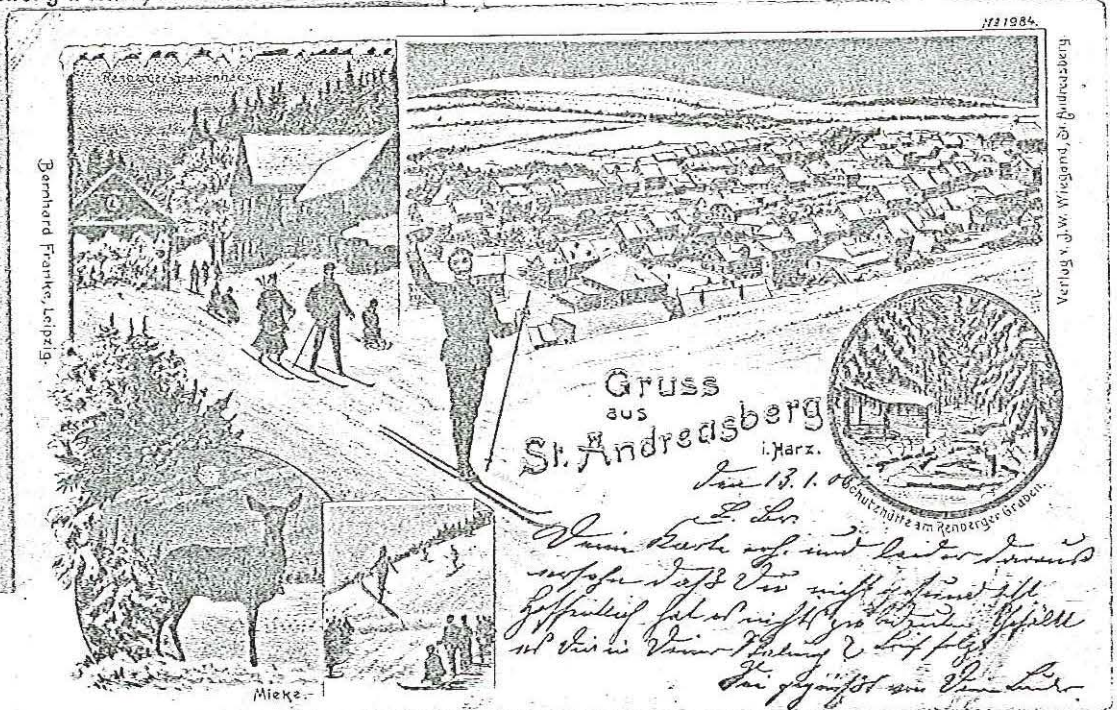
Doch plötzlich zog ein Wetter herauf,
Dem Glöckchen wurde so bang.
Als es traurig hörte den Gruß "Glückauf!"
Stimmte es an einen Sterbegefang.
Es wurde einsam in dem Raum,
Die Knappen wurden vertrieben,
Aus war ein schöner Lebenstraum —
Als Zeuge ist das Glöckchen geblieben.

Nun blickt es traurig hin und her
Und hält immer noch treue Wacht,
Doch Knappen sieht es nimmermehr,
Trotz Schätze im tiefen Schacht.



Bad St. Andreasberg i. Harz, den

1888



In tiefer Ard un in Feierschgluth.

Hot kaum d'r Wächter dreie gebloien,
 Su ward's labhaft nie in d'n Schtroken,
 Doch schtille, ohne jede Schand
 Giehn Männer fort in schwar'z'u Gewand;
 Die miß'u fort von Weib un Kind
 Un Räuer wäß ebb'rische wiederfind;
 Drim blickt a Jeder zum Himmel 'nauf,
 Begrüßt dann Fog mit säu „Glick-auf!“
 Ich will drim ject diß'u Beruf beschreien:
 Von dann, die dis von Jungt an treien.

Hot d'r Jung de Schulzeit halle hinter sich,
 Su macht 'r: Frogezäng un Gedank'nichtreich,

1) Trei = Trene. 2) Eh'renkläd = Ehrenkleid.

Bis daß'r härt säu Alt'n jaan:
 „Dir gitt's wie mir, Du fährst a an!“
 Ne Geschest zu lerne od'r noch hoch'r naus,
 's dänkt stän'r dran, do ward nisch d'raus,
 Un trossdam is auß'n Barkmannsichtand
 Doch maninger berühmter Mänsch bekannt.
 Su kimmt d'r Jung in Buchrig oder Weisch 1),
 S' Luhn is dollsalwe, sein taglich fümef Gresch.

Dis is gerod fä schtrammes Luhn,
 Ward bedacht, woß su ä Jung muß thun;
 Mit nass'n Zeig un dracket in Geischt
 Kimmt su ä Jung häm noch zahnschindlicher Schicht.

Hot'r nu gearbt fleißig, ä Jahr jede Schicht,
 Su iaat sei Schteier 2): „Hof' zahu Pfäng Zulog
 gefricht!“

Schtatt fuszig, häßt's ject sachzig Pfäng,
 Un kimmt dar Jung mit dann Beschäd häm,
 Dämm ward getant, daß slieng de Funf'u
 Un d'rbei auß'n gruß'n Kellich getrunf'u.

Der Jung salwer rach'nt sich zu Harnn,
 Gitt'r fort, rach't'r Pfeif oder Cicharrn.
 Un mitunt'r, daß sich Gott erbarm,
 Sieht m'rne all mit äü Mäd'l an Arm.

Su giehn nu die Jahre hin, seit dann Begimme,
 Ject sat'r Jung all oft: „Ach, arbt ich archt drinne!“
 Un schließlich is die Zeit gekumme,
 Wu har ward of d'r Grub genumme.

Troz Fräd' ward'ne doch ängstlich im Harz,
 Dämm Gefahr'u gitt's ject allerwärts.

1) Besch = Erzwäsche. 2) Schteier = Steiger.

Beim aricht'u Reinfahr'u do wart'rich gewahr,
 Der Augschwäß treppt'ne von jeder Haar.

Un is m'r mol bei seche Aufänger getrat'u,
 Dämm sieht m'r'ich an Lipp'u, ject kümme bat'u;
 Bewubheit ward Alles, sagt m'r zu jaan,
 Un ä Barkmann muß dis hauptfächlich besah'u,
 Dämm mitunter iß'r su dreit in Schacht,
 Daß an Gefahr'u garnett ward gedacht.
 Gesunge ward, daffes mant ju schallt,
 Dis triit m'r zwischen Jung un Alt.

Is ju ä Aufäng'r ä paar Mol 'ueingefahr'u
 Un d'r Schwäß bleibt'ne auf'n Haarn,
 Daff'r wäß wie es Fah'en ward gemacht,
 Su larnt'r es Jeteru 1) in tief'u Schacht.
 Bewehulich kimmt'r häm mit Jeteru:
 „Ach Vor'r, morring soll ich Jeteru!“
 Wos Jeteru is, is d'n Alt'n bekannt,
 Drim iß'r a gleich mit Trut bei d'r Hand
 Un iaat: „Geng trieb'r ißes ject maunt Schpiel'u.
 Bei uns ging's mit'u ungr'ich'u Hund un Ziehn:
 Jreg Deine Muttr'e, die kam Dirich san,
 A jed'u Duid war ich a wie geichlan,
 Un gläb mir, äs is nett iwerdrim,
 Sie hot mich a heißig eingeriem!“

De Hauptsach is, Du hellst Dich an Alt'n,
 Darfst ju d'u Brutbeit'l nett v'rgan'u,
 Dämm in dann Alter, wu Du schlieht ject,
 Do häht's richtig d'rhiuter gect.
 Su gitt de Jeterzeit vorriener,
 Von Jeteru gitt's zum Bub'u 2) iwer,

1) Jeteru = Eine anstrengende Arbeit. 2) Bub'u = Bohren.

Von Bub'u zum Beding gitt oft behänd',
 Un damit is die schafäre merscht'uthälz beänd.

Doch wie nu Alt'n is bekannt,
 Sein Bark un Sittenteit in der Arbt verwandt.
 Gwos besser haus die Junges wie in d'r Weich,
 Dod'err äü wättern Weg vor ihre Gresch 1).
 Un sein se aricht handlich un waru gruch,
 Su is vorleitig darrnichem ihr Lus.
 Ich gläb, daß in diß'u Zeit'u
 Sie mäner ward deshalb beneid'u.

Doch vorriener gitt a disse Zeit
 Un wäriche mitunter noch su weit:
 Dämm schließlich in sich zu Verichnuf'u
 Nimmt dar Beschäd: „Ject arb vor'u Alt'n!“
 Ja, besser ward's, doch sein se a ject
 Bieler Hitz un Dampf'u ausgeleht:
 Dorriener härt m'r vielsach klan,
 Un ruthe Bac'u kamt deshalb fä Sitt'umana haan.

Weil nu ower Hitz un Dampf 2) Doricht mitbrängt,
 Su is gleich of d'r Hirt ä Arm 'rausgehängt,
 Bewubhät ward es Trinken, heißig härt m'r man:
 „Ma ower, die Hirt'neit künne schmalig wos v'rraan!“
 Un richtig ißes, is Neuer d'rbei hingehunt'u,
 Dar hot gewehulich nett wint getrunf'u.

Doch trossdam zu jeder Zeit
 Bleim gemüchlich Bark- un Hirt'neit;
 Sie giehn getreilich Hand in Hand
 Un halten jeden Lubil ichtand.

1) Gresch = Grofhen. 2) Dampf = Dampf.

In Feierschgluth, in tiefen Schacht,
 Do hellt der Harzer treilich Wacht,
 Bis daß verfahr'u de letzte Schicht
 Un nett me bräunt sei (Stumlich).

Bis Eisenhlot nett me erklinkt
 Un schlapp der Arm ned'r'inkt,
 Un nett me schallt auß'n Hauf
 Sei' Harzer Lieblingsgruß: „Glick auf!“

ALS ich zum ärschten male

dar Jagd ^{off} ging. (amerikanische Platz)

Yif wafm möm flint uff
om Dinkel im zing uff vob
zoug. Untermöngs ein nro
ei' fob vob de fip' nimm, uf
wafm möm flint im'
wiltet fließen. Yif fing
om zu vobem im vobem
vob so flup mit eip. Yif
fakt ja kör' Pilemont vom
gummt. Dymel wafm uf
möm Pilemontopf im
fing om zu vobem. Vob wafm
vafm vob de flint. Yif zing
vobem. Vob wafm fof uf
zougflügel flim, uf vobem
vob. Vob fofm för om
vob gabot de fofm uf mit
vobem vob vobem, vob vobem
vobem im uf vob wafm flint.
Vob uf vobem fof uf zu vobem
uf wafm möm flint im flup
vob vob so ei' Dimp. Vob wafm
uf om im vob fofm gfu.

Ami Berger

Grube dienen. Zu 21 Lachter Entfernung von einander hat man die Klüschühnen angebracht, auf welche die Fahren fliehen, und welche mit zwei Drossungen versehen sind, die eine für die gewöhnlichen Fahren, und die andere für die Fahrkunst.

Der Hub der Gesänge beträgt bei dieser Maschine 66 Zoll, und die Griffe sind 55 Zoll von den Tritten entfernt.

Die Gesänge bewegen sich mit einer Geschwindigkeit von 5 bis 6 Minuten, jedes in der Minute; der Bergmann erhebt sich daher in dieser Zeit mit einer Geschwindigkeit von 55 bis 77 Fuß.

Da der Samsoner Schacht zum Theil donnläßig ist, so kann man den Apparat nicht auf die ganze Länge der Gesänge anwenden; man bedient sich seiner auf 5 bis 9 Lachter Höhe, und fährt dann andernfalls bis vier Lachter auf die gewöhnliche Weise. Anfanglich fahrte man auf einer Zeuse von 342 Lachtern 245 Lachter mittels der Fahrkunst, und 97 Lachter auf Fahren. Später wurde das Seil in 314 Lachter Zeuse (31 Felder) beschädigt. Dagegen man es leicht hätte wieder herstellen können, da man es vor, den unteren Theil des Apparats wegzulassen, um das Gewicht des Gesanges zu vermindern und ihn eine längere Dauer zu sichern.

Dagegen das Gesänge nur aus zwei Drahtseilen besteht, so hat es doch durch das Gewicht, welches es trägt, viel Steifigkeit erlangt, mit Ausnahme des unteren Theiles, welcher schwanken würde, wenn man nicht auf die 25 letzten Lachter an jedes Gesänge 3 Zoll starke Bretter angebracht hätte. Auf diese Weise sind die Schwankungen gering, und man kann sich der Fahrkunst ohne alle Gefahr bedienen. Endlich hat man auch die Enden der beiden Gesänge mittelst einer Kette verbunden, welche unter einer Rolle wegsgeht, und wodurch die Enden gespannt werden. Jedoch macht die Ausdehnung der Seile in Folge der Belastung, die Einrichtung unnütz, wenigstens wenn der Rahmen, welcher die Achse der Rolle trägt, nicht in der Richtung des Gesanges beweglich ist.

Wir theilen nun Einiges über das Gewicht und die Kosten der Samsoner Maschine mit.

Jedes Gesänge trägt an seinem obern Theile eine Belastung von 121 holländischen Saunen (à 100 ebn. Pfunde), welche auf die folgende Weise vertheilt sind:

Doppelsitz 700 Lachter Länge	56000 Pfl.
Tritte	2200
50 Menschen	7500
275 Lachter Holzstücke zur Leitung des Gesanges	6795
Summa	22095 Pfl.

Bei der Construction dieser Fahrkunst hatte man die angegebenen Belastung weit überschätzt, indem die hölzernen Leitungen und die Sicherungsapparate, für den Fall eines Bruchs, weit schwerer gemacht worden wären. Jedoch die Belastung zu stark war, so mußte man auf die angegebenen Vorrichtungen zurückkommen, welche die des ursprünglichen Entwurfes waren, von dem man aber bei der Ausführung etwas abgewichen war.

Die am Orte angewendeten zc.

zu Grunde gelegt worden sind, wonach die tausenden 100 Lachter Kunstgestänge 8 $\frac{1}{2}$ Thaler und der Centner Eisen 5 $\frac{1}{4}$ Thaler kosten.

Man hat außerdem bei den obigen Angaben angenommen, daß die Höhe in 40 Abschnitte getheilt, und daß jedes Gesänge mit 140 Tritten versehen ist.

§. 3. Drittes System. — Gesänge, die aus zwei Drahtseilen bestehen.

Die gemischte Construction ist nicht frei von allen Mängeln; das Holz dient hier nur zur Leitung und zur erforderlichen Steifigkeit der Gesänge, das Ganze beruht hier auf der Festigkeit der Seile, und man weiß nicht, welchen Widerstand man respective den verschiedenen Theilen des Gesanges ertheilen kann. Endlich, da das Seil nicht zu sehen ist, so kann man sich auch nur sehr schwer davon überzeugen, wenn es schadhaft geworden ist. Dennoch ist dieser letztere Punkt ein sehr wichtiger, denn da die Festigkeit hauptsächlich von dem Drahtseile abhängt, so muß man auch dessen guten oder schlechten Zustand stets kennen. Man machte bei einer Fahrkunst von gemischter Construction den Versuch, die Seile ganz wegzuhauen, und es trugen die Seile allein das ganze Gewicht des Gesanges. Alle diese Gründe gaben Veranlassung, daß man bei der Fahrkunst für den Samsoner Schacht zu St. Andrewsbury eine Construction wählte, welche den Vorzug darbietet, die Seile sichtbar zu lassen (Fig. 3).

Nachdem man in dem Spiegeltalhothoffnungsz, so wie in dem Willehelmer Schachte verschiedene Versuche angestellt hatte, um die zweckmäßigste Einrichtung kennen zu lernen, machte man jedes Gesänge aus zwei Drahtseilen von 350 Lachter Länge. Oben besteht jedes Seil aus 36 Drähten; von 50 zu 50 Lachter vermindert es sich um vier Drähte, und unten besteht es nur aus 12. Die Seile eines und desselben Gesanges sind 8 Zoll von einander entfernt, und die Entfernung zwischen beiden Gesängen beträgt 20 Zoll.

Der Samsoner Schacht, in welchem die Maschine eingebracht werden sollte, war damals 380 Lachter tief; bis zu einer Zeuse von 230 Lachter hat er eine Donnlage von 75 bis 85 Grad, und darunter war er auf 150 Lachter feiger.

Die Seile werden in dem Schacht mittelst 3 Lachter langen Hölzern geleitet, die sich auf Walzen von Nichtenholz oder von Eufelsen bewegen, und man hat sie je nach der Donnlage des Schachtes in einer größeren oder geringern Entfernung von einander angebracht. Mit zunehmender Zeuse nimmt die Stärke der Leitender ab; sie sind mittelst Haken m, n mit den Seilen verbunden, und damit sie sich durch die Verührung mit den Walzen nicht abnutzen, verzieht man sie mit Brettern, die man auswechselt, wenn sie nicht mehr benutzt werden können.

Die Träger der Tritte h, i, so wie auch die Griffe i, j, sind mit dem Gesänge durch umgewinkelte Eisendrahte l, l verbunden.

Neben dem mit ihrer feigern Fahrt e, e versehenen Fahrkunst sind die donnlägigen Fahren f, f angebracht, welche zum Hinabfahren in die

Entwurf und Bau des Oderteiches 1713 bis 1722

Der 18 m hohe Oderteichdamm im Harz mit einem Stauraum von rd. 1,6 Mio. m³ war über fast zwei Jahrhunderte die größte Talsperre Mitteleuropas (Bild 1). Als Krone des Oberharzer Teichbaues war das Absperrbauwerk gegenüber der „klassischen“ Bauweise der etwa 70 Speicherteiche allerdings eine völlig atypische Konstruktion. Vielleicht sind deshalb mehr Daten über seine Entstehung aufgezeichnet. Sie geben ein Bild vom Mut und Erfahrungsreichtum der Harzer Bergleute und zeigen Ereignisse, die auch bei modernen Talsperren nicht unüblich sind.

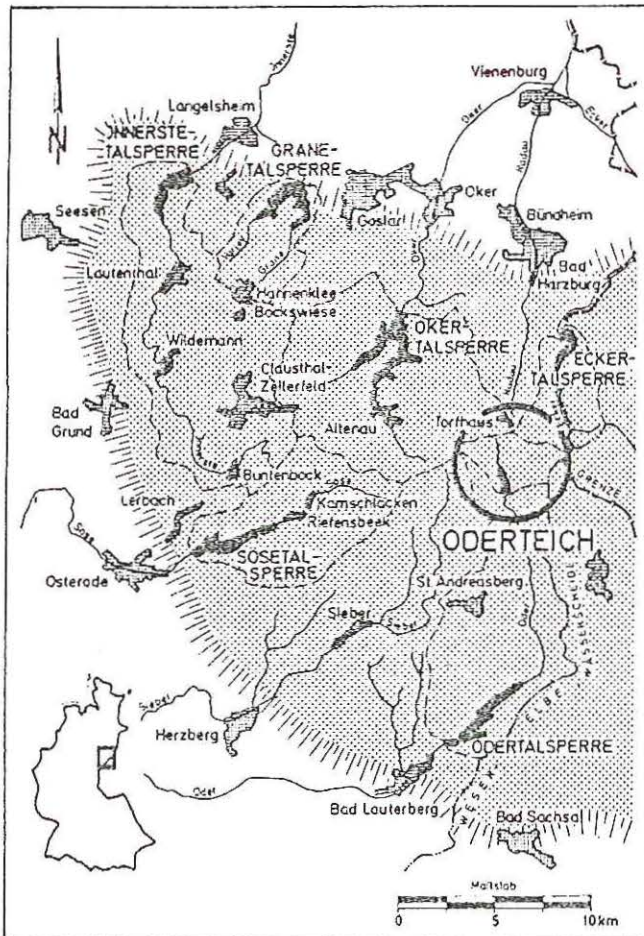


Bild 1 Lage des Oderteiches

1 Der Oberharzer Teichbau um 1713

Als man zu Beginn des 18. Jahrhunderts daranging, für den St. Andreasberger Bergbau einen großen Teich zu planen, konnte man im Harz auf mehr als 150 Jahre Teichbauerfahrung zurückgreifen. In dieser Zeit hatte man den Standardtyp eines Teichdammes entwickelt [3, 7]: Die Schüttung hatte wasserseitig eine Dichtung aus sorgfältig gepackten und verdichteten Rasensoden, das sog. „Rasenhaupt“. Der Wasserentnahme diente ein hölzernes „Striegelgerinne“ mit einem im Teich stehenden Striegelgerüst. Nachteilig war, daß das ungeschützte wasserseitige Rasenhaupt von Wellen, Eis und auch von Mäusen leicht zerstört und das Striegelgerüst durch Wellen

und Eisgang des öfteren umgeworfen wurde, so daß die Teiche leerliefen. Die immer wieder auftretenden Schäden an den Teichen führten zu starken Einschränkungen der „Energieerzeugung“ und damit des Bergbaubetriebes.

Seit Jahren gingen alle Überlegungen dahin, Dämme mit geringerem Unterhaltungsaufwand zu bauen, selbst unter Inkaufnahme größeren Bauaufwandes. Zur besseren Sicherung des Teichbetriebes entstand die „Neue Bauweise“, die 1715 am Wiesenbecker Teich beim heutigen Bad Lauterberg erstmals ausgeführt wurde: Das dichtende Rasenhaupt lag in der Mitte des Dammes, anstelle des Striegelgerüsts wurde ein Striegel-schacht im Damm gebaut.

2 Ausgangssituation und erste Vorschläge

Die Besonderheiten des oberen Odertales waren ein Fehlen des „klassischen“ Dichtungsmaterials, der Rasensoden („Rasen“). Es mußte also ein anderes Material für die Dichtung verwendet werden. Während sonst bei allen Harzer Teichen geeignete Steine stets Mangelware waren, so daß man die wasserseitigen Rasenhäupter nicht abdecken konnte, war das obere Odertal übersät mit großen Granitsteinen. Ferner gab es reichlich einen „braunen Sand“, das Verwitterungsprodukt des Granits. Um seine Eignung als Dichtungsstoff zu prüfen, wurde ein Versuch gemacht [3]: „Es wurde nun festgestellt, daß dieser Sand, wenn er festgestampft, dadurch so kompakt wurde, daß er das Wasser hielt...“. Mit diesen örtlich verfügbaren Materialien lag der Dammtyp fest: Die Granitsteine gaben die Möglichkeit, die empfindliche Dichtung zu schützen. Ohne daß es aktenkundig ist, war man sich offensichtlich von Anfang an einig, die Dammdichtung nicht als zur Wasserseite hin liegende Dichtung auszuführen, sondern eine „Kerndichtung“ in Dammitte vorzusehen.

Ganz intensiv mit dem Entwurf des Oderteiches hat sich der Vizebergmeister im St. Andreasberger Revier Caspar Dannenberger befaßt, dem es ganz deutlich um eine Reduzierung der Unterhaltung ging [4]. Der Damm sollte 70 bis 80 Lachter *) lang und (über dem Striegel gemessen) insgesamt 7 Lachter hoch werden. Davon war für die Umflut eine Höhe von 1 Lachter angesetzt, so daß der Stau maximal 6 Lachter betragen sollte. In der Basis sollte der Damm 18 Lachter breit sein. Der Aushub für den Gründungsgraben war mit 1 bis 2 Lachter Tiefe geschätzt, der „in Sand und großen Steinen niedergegraben werden sollte“. Der Damm sollte an beiden Seiten vom Grund heraus mit starken flachen Mauern versehen werden. Diese sollten Böschungsneigungen von 1:¼ oder 1:1 haben. Zwischen diesen beiden Mauern gedachte man den Damm nur mit einem Gemisch von Sand und Dammerde zu verfüllen.

Als Striegelanlage schlug C. Dannenberger eine Konstruktion vor, die fast ganz aus mit Schlägel und Eisen behauenen Granitsteinen bestehen sollte. Im Kreuzungsbereich mit dem dichtenden Granitsandkern sollten eventuelle Fugen und Ritzen zwischen den sorgfältig zu versetzenden, behauenen Granitsteinen mit Tafelblei vergossen werden. Der hölzerne Striegelzapfen sollte in eine sorgfältig herzurichtende Öffnung in einer Granitplatte geführt werden. Geblieben aus seiner kühnen Überlegung ist die mauerförmige Abdeckung der Gerinne aus Eichenholz unter dem Dichtungskern und unter der luftseitigen, sehr viel breiter gewordenen Stützmauer [4].

3 Entwurf zum Baubeginn

Der erste gezeichnete Entwurf des Oderteiches stammt von dem Markscheider B. Ripking (Bild 2a). Danach sollten die Böschungen als je 1 Lachter dicke Mauer ausgeführt werden [4]. Zum Teich hin sollten sie eine Neigung von 1:1 haben und nach oben auf 1:0,5 abnehmen, die luftseitige Mauer sollte

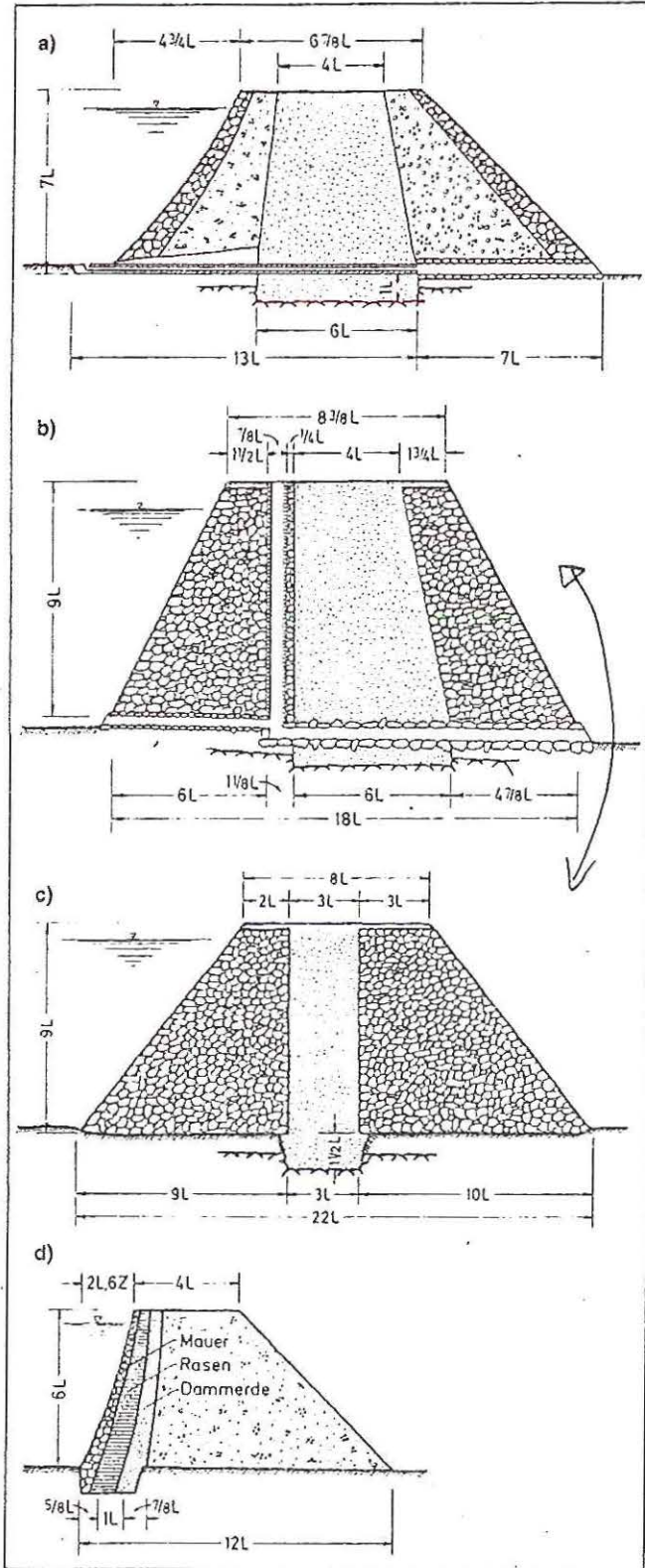
*) 1 Lachter = 1,92 m

durchweg 1:1 geneigt sein. In der Mitte zwischen den beiden Mauern sollte der Gründungsgraben auf 6 Lachter Breite so tief ausgehoben werden, bis er den festen Felsen erreicht. Dieser Mittelteil sollte aus einem Gemisch von Sand und Dammerde (d.i. Verwitterungslehm, der hier örtlich gar nicht verfügbar

Bild 2 (a-c): Querschnitt des Oderteichdammes

- a) nach Entwurf B. Ripking, 1714
- b) nach Beschreibung A. L. Hartzig, um 1750
- c) nach Skizze vom 6. 9. 1721

Bild 2d Querschnitt Kl. Okerteich, nach Skizze B. Ripking, 1714
(Alle Bilder aufgrund von Handskizzen bzw. Beschreibungen maßstäblich gezeichnet)



war) aufgetragen und festgestampft werden. Bis zur endgültigen Höhe des Dammes sollte dieser Kern auf 4 Lachter verjüngt werden. Die zwischen beiden Mauern und dem Kern verbleibenden Teilstücke sollten mit Schutt und Steinen vollgefüllt und gleichfalls gestampft werden, damit die Mauer sicher darauf ruhen und sich nicht setzen könne.

Als Striegelanlage sah dieser Entwurf noch die bis dahin übliche Konstruktion mit einem im Wasser stehenden Striegelgerüst vor. Die Striegel sollten aus eichenem Gerinne bestehen, wozu drei Längen von je 4 Lachter erforderlich wurden. Im wasserseitigen Damnteil und im Bereich des dichtenden Kernes sollten die Striegelgerinne mit Dammerde und Rasen sorgfältig gesichert werden. Im luftseitigen Tal sollte auf etwa 6-7 Lachter Länge ein abgedeckter Kanal aus behauenen Steinen für die Firse und Sohle hergestellt werden. Ripking hat noch vorgeschlagen, ein zweites Striegelgerinne zu legen, um „wenn mit einem Striegel was vorfallen sollte, allenfalls das andere genommen werden könnte“.

Am 14. Juli 1714 wurden im Kreis der Verantwortlichen die grundsätzlichen Fragen der Dammkonstruktion diskutiert. Man war überwiegend der Meinung, daß der Dammtyp besser sein würde als die bisher gewohnte Art mit Rasen. Ripking, der 1707 bis 1710 zu Studienzwecken in Schweden gewesen war, berichtete, daß dort „alle Teichdämme aus Steinen gebaut“ wären. Es gab aber auch Stimmen, die sich allein auf die bisherigen Erfahrungen im Harz stützen wollten, und daher den neuen Dammtyp nicht für zweckmäßig hielten. Ein Vorschlag, einen „hölzernen Teich“ anzulegen, d. h. einen Damm mit einer Holzdichtung, wollte man wegen des Mangels an Holz, der geringen Beständigkeit und der damit verbundenen ständigen Kosten nicht weiter in Erwägung ziehen. Man versprach sich sogar einen ausdrücklichen Gewinn an Erfahrung, falls sich der neue Dammtyp des Oderteiches bewähren sollte. Man wollte dann im Harz ggf. zum Schutz und z. T. auch als Ersatz für die Rasendichtung eine Mauerung der wasserseitigen Böschung ausführen lassen.

4 Änderung des Entwurfs nach Baubeginn

Der Oderteichdamm ist wohl nach dem Entwurf von B. Ripking angefangen worden, danach hat es aber eine wichtige Änderung gegeben: Anstelle der vorgesehenen je 1 Lachter dicken beidseitigen Böschungsabdeckungen sind die Damnteile wasser- und luftseitig des Dichtungskernes als Trockenmauerwerk aus den Granitsteinen hergestellt worden. In der Oderteichakte [4] ist dies direkt nicht erwähnt. Anlaß zur Änderung der Breite der Außenmauer könnten die Ereignisse am Teich in der Kl. Oker oberhalb Altenaus gewesen sein. Im Jahre 1714 hatte man diesen 6 Lachter hohen Teichdamm mit einer wasserseitigen steinernen Schutzmauer versehen wollen, die eine ungewöhnlich steile Neigung hatte (Bild 2d). Sie ist noch während des Baues 1715 in den Teich hineingerutscht, so daß man den Dammquerschnitt wieder in Richtung auf die übliche Form änderte. Der die Oberaufsicht am Oderteich führende Vizeoberbergmeister Deegen kannte die negativen Erfahrungen am Kl. Okerteich-Damm.

A. L. Hartzig beschreibt etwa 30 Jahre nach Fertigstellung den Querschnitt des Oderteichdammes wie folgt [3]: „Nachdem der Grund bis auf die festen Klippen 3 Lachter breit gegraben, hat man diese Breite mit dem beschriebenen braunen Sand aufgefüllt. Derselbe wurde jedesmal 5 bis 6 Zoll hoch schichtenweise aufgeschüttet, danach festgestampft und also kontinuierlich, bis man der Erdschale gleich war. Dann hat man über der Erde den Damm aufgebaut. Es wurde mit 3 Lachter dick fest aufeinander gestampft Sand senkrecht fortgeführt. Davor und dahinter aber, einestils zum Schutz und zur Abdeckung des Sandes, andererseits zum Widerstand gegen den Druck des Wassers, wurde mit den vorhandenen großen Steinen so vorgemauert, daß die vordere Mauer im Fundament 9 Lachter, die hintere Mauer aber 10 Lachter dick angelegt wurde, folglich der ganze Damm 22 Lachter im Fundament stark ist. Beide Mauern wurden bei zunehmender Höhe an den äußeren Seiten immer weiter eingezogen (abgebösch), so daß

nach dem ausgeführten vollen 11. Lachter Dammhöhe die vordere Mauer gegen das Wasser 2 Lachter, der Sand 3 Lachter und die hintere Mauer 3 Lachter, mithin der ganze Damm 8 Lachter oben dick gebaut worden ist." Nach dieser sehr präzisen Beschreibung haben die späteren Autoren [7, 8] den Dammquerschnitt gemäß Bild 2b gezeichnet.

Zum ersten Mal ist der Querschnitt des Oderteichdammes in dem 1763 erschienenen großen Werk über den Oberharzer Bergbau von Calvör [2] veröffentlicht worden. Er basiert auf einer Handskizze in einem Generalbefahrungsbericht über die Gruben des St. Andreasberger Reviers [5] unter dem 6. 9. 1721 – kurz vor Ende des Baues –, die im Bild 2c wiedergegeben ist. Die Verringerung der Breite des Granitsandkernes auf 4 Lachter oben entspricht dem Entwurf Ripkings, allerdings ist, entgegen der Angabe Hartzigs, die luftseitige Mauer schmäler als die wasserseitige und die Begrenzung des Granitsandkernes ist wasserseitig senkrecht und luftseitig abgebösch. Dieser Querschnitt ist wahrscheinlich ausgeführt worden. Eine Notiz über eine Baustellenbesichtigung 1719 deutet darauf hin, daß der Granitsandkern stärker verjüngt und die luftseitige Mauer noch schmäler ausgeführt worden ist. Auch in der Basisbreite des Dammes gibt es unterschiedliche Angaben, was möglicherweise an der Wahl des Querschnitts liegt.

Ohne besonders erwähnt zu werden, ist nach Baubeginn auch die Striegelanlage verändert worden. Statt eines Striegelgerüstes baute man einen – steinernen! – Striegelschacht [3, 4].

5 Ausführung des Oderteichdammes

Es gibt keine Beschreibung der Bauarbeiten für den Oderteichdamm. Aus dem Kostenanschlag vom 14. September 1714 (vor Baubeginn) und aus dem „Ungefährnen Anschlag, was der große gemauerte Teich im Oderfluß bis zu dessen völliger Verfertigung auf 9 Lachter Höhe noch an Unkosten erfordern möchte“ (vermutlich Ende 1717), läßt sich einiges über die Herstellung angeben. Dabei muß man sich immer vergegenwärtigen, daß die Oberharzer Teiche nicht von Bauleuten, sondern von Bergleuten errichtet worden sind, die die für den Bergbau üblichen Werkzeuge und Verfahren verwendet haben.

Für die Gründung der Granitsandkerndichtung wurde der Untergrund mit Keilhau und Kratze gelockert und der so gewonnene Granitsand mit Schaufeln in Bergtröge geladen und zur Seite getragen. Bei etwas größeren Entfernungen transportierte man mittels „Laufkarren“ (Bild 3a und 3b). Dafür legte man sich Bohlenbahnen aus, für die man in der Länge nach aufgesägte bzw. aufgeschlagene Pfosten benutzte. Bloßgelegte kleinere Granitsteine wurden auf die gleiche Weise transportiert, große Steine wurden gesprengt („entzwey geschoßen“). Bei tiefer werdendem Gründungsgraben hat man eine Winde eingesetzt, um den Aushub herauszubringen.

Nachdem der Gründungsgraben so tief ausgehoben war, daß man sich durch ein Tiefergraben keine weitere Verbesserung eines wasserdichten Anschlusses versprach, wurde der Gründungsgraben verfüllt. Dies geschah durch „Hereinlaufen“ des Granitsandes mittels der Laufkarren. In etwa 15 cm Stärke wurde der Granitsand ausgebreitet und mit Holzstampfern verdichtet.

Die Schwierigkeit des Oderteichbaues lag zweifellos in der Gewinnung, dem Transport und dem Setzen der Steine für die beidseitigen Granitmauern. Die Granitsteine unterschiedlicher Größe, die innerhalb des künftigen Staubeckens und beim Aushub der etwa 120 m langen, 10 m breiten und 1,5 bis 2 m tiefen Schußrinne gewonnen wurden, ließen sich nur mit Brechstangen aus dem Verwitterungssand lösen. In der Schußrinne wurde wahrscheinlich beim Aushub auch gesprengt. Aus dem während des Baues erstellten neuen Kostenanschlag waren während der Hauptbauzeit 46 Tagelöhner beschäftigt. Davon mußten 5 die oberste Bodenschicht abräumen und den Granitsand aufhauen, 41 Tagelöhner brachen die großen Steine los, fuhren sie mit Hunden auf den Damm, stampften den Granitsand und die Dammerde auf dem Damm fest, bohrten die großen Steine zur Vorbereitung der Sprengung auf und

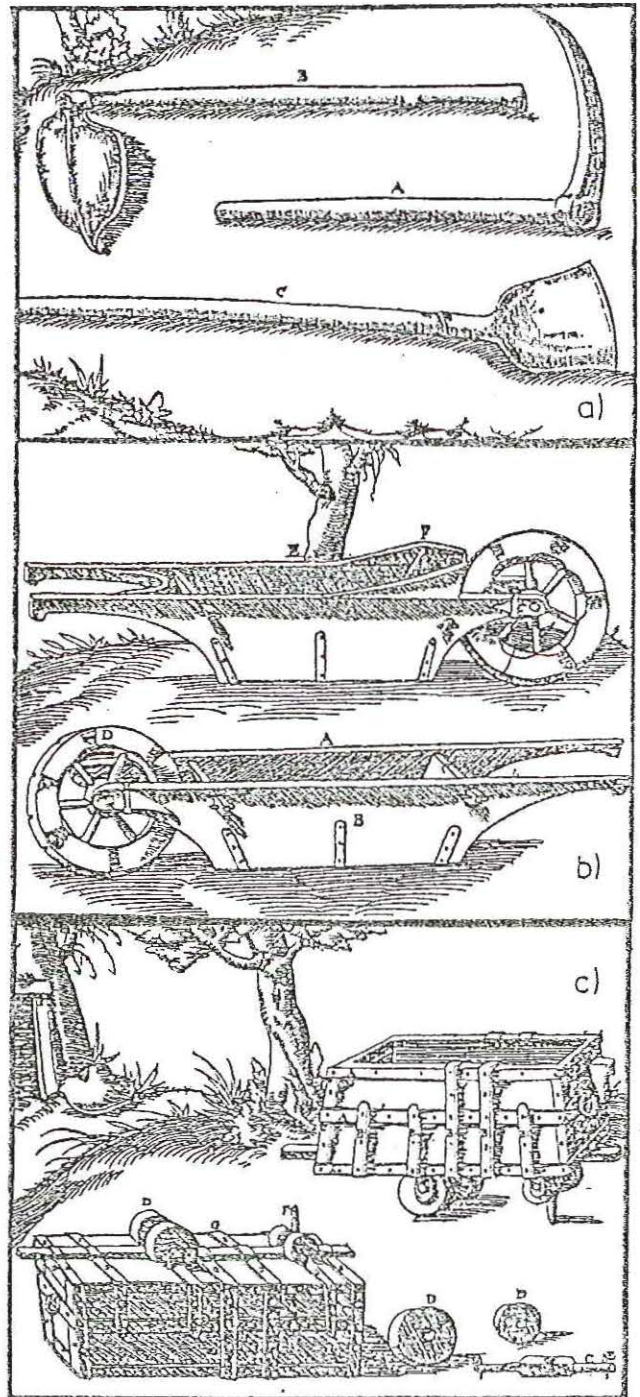


Bild 3 Geräte für den Teichbau (nach [1]).
a) Kratze, Keilhau und Schaufel
b) Lauf-(Schub-)karren
c) „Hunde“

bearbeiteten die Steine zum Striegelschacht und zu den äußeren Seiten der Mauer mit Schlägen und Eisen. Die Steine des beidseitigen Trockenmauerwerks wurden – zumindest am Granitkern und an den Außenseiten – in eine Moosbettung gelegt.

Die in den Harzer Bergwerken benutzten „Hunde“ (Bild 3c) sind kleine Wägelchen von etwa 140 l Inhalt, die auf Bohlen mit einer geführten Spur liefen. 1717/18 veranschlagte man noch die Anschaffung von 36 Laufkarren und von 6 Hunden aus Buchenholz, die alle mit Eisenwerk beschlagen werden mußten. Kein Hinweis findet sich, wie die für die Bergleute ungewöhnliche Aufgabe des Hebens und Hantierens mit den großen Steinen bewerkstelligt wurde. Wie man an den Außenböschungen des Teichdammes sehen kann, sind immerhin Einzelsteine mit einem Gewicht zwischen 1 und 2 t bewegt worden.

Neben den Tagelöhnern war ein Maurermeister mit einem